

Inhalt.

1. Kapitel: Die Anfänge der Kunst.

Spieltrieb. Naturnachahmung S. 1. Künstlerische Begabung S. 2.
1. Älteste Steinzeit S. 2. 2. Jüngere Steinzeit S. 3. 3. Metallzeit S. 4.

2. Kapitel: Ägypten.

1. Die Baukunst	9
2. Die Bildnerei	16
3. Relief und Malerei	19

3. Kapitel: Asien.

1. Das Flußland	22
1. Babylon S. 22. 2. Neubabylon S. 24. 3. Assur S. 25.	
2. Persien	27
3. Kleinasien	29
4. Kreta und Mykene	30

4. Kapitel: Die Griechen.

1. Die Baukunst	35
1. Der Tempel S. 35. 2. Die Denkmäler S. 38. 3. Die bürgerliche Baukunst S. 42.	
2. Die Bildnerei	45
1. Die Anfänge S. 45. 2. Polygnot S. 48. 3. Die erste Blüte. Myron. Phidias. Polyklet. S. 49. 4. Die zweite Blüte. Skopas. Praxiteles. Lysippos. S. 53. 5. Die Nachblüte S. 56.	

5. Kapitel: Die Römer.

1. Die Etrusker S. 60. 2. Die Provinzen und Rom S. 61. 3. Die Formensprache S. 62. 4. Die Baudenkmäler S. 63. 5. Die Malerei S. 67. 6. Die Bildnerei S. 69.

6. Kapitel: Altchristliche Kunst.

1. Die Katakomben S. 72. 2. Die Sarkophage S. 73. 3. Kirchenbau. Die Basilika S. 73. 4. Der Osten. Zentralbauten S. 75. 5. Mosaikmalerei S. 78. 6. Kleinkünste S. 79.

Unhang: Die Kunst des Islam 79

1. Die Baukunst. Moschee S. 79. 2. Flächenverzierung. Arabeske S. 81. 3. Maurische Paläste in Spanien S. 83.

7. Kapitel: Die Baukunst im Mittelalter.

1. Die romanische Kunst	86
1. Longobarden, Goten und Franken S. 87. 2. Sächsische Kunst S. 89. 3. Hirsauer und Zisterzienser S. 89. 4. Die gewölbte Basilika. Der Übergangsstil S. 92. 5. Italien S. 94. 6. Frankreich S. 94. 7. Klöster und Burgen S. 96.	
2. Die Gotik	97
1. Wesen der Gotik S. 97. 2. Die Gotik in Frankreich S. 100. 3. Die Gotik in Deutschland S. 103. 4. Die deutsche Spätgotik S. 104. 5. Die Gotik in England S. 106. 6. Die Gotik in Spanien S. 107. 7. Die Gotik in Italien S. 108. 8. Die bürgerliche Gotik S. 110.	

8. Kapitel: Bildnerei und Malerei im Mittelalter.		Seite
Die Plastik		115
1. Die Anfänge in Deutschland S. 115. 2. Oberitalien S. 117. 3. Südfrankreich S. 117. 4. Nordfrankreich. Die Hochblüte S. 118. 5. Deutschland. Die sächsische Schule S. 121. 6. Süddeutschland S. 124.		
Die Malerei		126
1. Die Buch- und Wandmalerei S. 127. 2. Die Tafelmalerei S. 130. 3. Die Glasmalerei S. 134.		
9. Kapitel: Die Frührenaissance in Italien.		
1. Die Vorrenaissance (Trecento)		136
1. Die Bildnerei der Pisaner S. 136. 2. Die Wandmalerei. Giotto S. 137.		
2. Die Frührenaissance (Quattrocento)		140
1. Die Baukunst. Kirchen und Paläste S. 141. 2. Die Bildnerei S. 142. 3. Die Malerei S. 146. a) Die Florentiner S. 146. b) Die Umbrier S. 151. c) Oberitalien S. 153.		
10. Kapitel: Die Hochrenaissance. Cinquecento.		
1. Lionardo S. 157. 2. Michelangelo S. 159. 3. Raffael Santi S. 163. 4. Die Venezianer S. 170. 5. Die Baukunst S. 177.		
11. Kapitel: Die Renaissance im Norden.		
1. Die Niederländer S. 183. 2. Die deutsche Malerei seit Mitte des 15. Jahrhunderts S. 187. 3. Die Bildnerei S. 191. 4. Die Malerei des 16. Jahrhunderts S. 197. 5. Die Baukunst S. 209.		
12. Kapitel: Barock und Rokoko (17. und 18. Jahrhundert).		
1. Die Baukunst		215
1. Rom und Italien S. 215. 2. Spanien S. 218. 3. Frankreich S. 219. 4. Deutschland S. 223. 5. Park- und Gartenkunst S. 229.		
2. Die Bildnerei		231
1. Bernini S. 231. 2. Frankreich S. 233. 3. Deutschland S. 233.		
3. Die Malerei		235
1. Italien S. 236. 2. Ausländer in Rom S. 238. 3. Die Spanier S. 239. 4. Rubens und die Flamländer S. 242. 5. Rembrandt und die Holländer S. 245. 6. Französische Malerei des 18. Jahrhunderts S. 257. 7. Die Nachzügler S. 259.		
13. Kapitel: Das 19. Jahrhundert.		
1. Die Baukunst		263
1. Der Klassizismus S. 263. 2. Die Neugotik S. 265. 3. Die Neurenaissance S. 266. 4. Die Erneuerung der bürgerlichen Baukunst S. 267.		
2. Die Bildnerei		270
1. Klassizisten S. 270. 2. Übergänge S. 271. 3. Neue Ziele S. 273.		
3. Die Malerei		275
1. Die Romantik in Deutschland S. 275. 2. Klassizisten in Frankreich S. 280. 3. Turner und die Präraffaeliten S. 281. 4. Die Schule von Barbizon S. 282. 5. Courbet und der französische Realismus S. 284. 6. Der französische Impressionismus S. 285. 7. Das Erwachen der Farbe in Deutschland S. 288. 8. Adolph Menzel S. 290. 9. Von Böcklin bis Leibl S. 292. 10. Der Impressionismus in Deutschland S. 294. 11. Die Pünktler (Pointillisten) S. 299. 12. Expressionisten und Kubisten S. 300.		
Register		303