

Made in Malines

Les statuettes malinoises ou *poupées de Malines* de 1500-1540.
Étude matérielle et typologique

Fanny Cayron

Delphine Steyaert

Sous la direction scientifique d'Emmanuelle Mercier
et avec la collaboration de Famke Peters

Table des matières

Préface	9
Sophie Guillot de Suduiraut	
Avant-propos	13
Emmanuelle Mercier	
Remerciements	17
Notes au lecteur	21
Introduction	25
Historiographie	25
Méthode de travail	35
1 Le contexte de la production des statuettes malinoises : les données historiques	41
La ville de Malines vers 1500	41
La production des ateliers malinois	42
Les retables d'autel	42
Les retables domestiques	43
Les jardins clos	44
Les statuettes dites aussi « poupées malinoises »	47
Les usages et la dévotion	48
La commercialisation et l'exportation des statuettes au cours de la première moitié du XVI ^e siècle	50
2 La sculpture	55
À quoi reconnaît-on une statuette malinoise ?	55
Les dimensions	55
Le bois et la taille	56
L'iconographie	57
La composition et les caractéristiques formelles	60
Les costumes	61
Le costume dit « plus sobre »	62
Le costume dit « plus sophistiqué »	65
Évolution de la sculpture	68
Les statuettes sculptées à Malines et polychromées à Bruxelles (période Malines-Bruxelles) : influence de la sculpture bruxelloise	68
Les débuts de la production entièrement malinoise (période de transition)	74
L'intensification de la production (période d'intensification)	78
La fin de la production des statuettes de style gothique tardif (période de fin de production)	82
Essais de regroupements et d'attributions à des sculpteurs	84
À la période des statuettes sculptées à Malines et polychromées à Bruxelles (période Malines-Bruxelles)	84

Les statuettes du <i>Retable de la Vierge et des saintes</i> du Museum Mayer van den Bergh	84
Les statuettes du <i>Retable des trois saintes</i> de l'ancienne collection Gillès de Pélichy	86
Les statuettes « au visage particulièrement poupin »	87
Autour de la <i>Vierge à l'Enfant</i> de l'ancienne collection Corroyer, actuellement au Louvre	87
Autour de la <i>Vierge à l'Enfant</i> de Beaune	89
À la période des débuts de la production entièrement malinoise (période de transition)	90
Le « Maître-sculpteur de la Vierge inv. C/57 de Louvain »	90
À la période d'intensification de la production (période d'intensification)	92
Autour de la <i>Vierge à l'Enfant</i> du V&A	92
Autour de la <i>Vierge à l'Enfant</i> et de la <i>Sainte Anne trinitaire</i> du Museum Mayer van den Bergh	95
Autour de la <i>Vierge à l'Enfant</i> de Moulins	100
Autour du <i>Saint Dominique</i> de collection privée	101
Les statuettes des jardins clos de Malines : autour de la <i>Sainte Ursule</i>	102
Autour de la <i>Vierge à l'Enfant</i> de Berlin	103
Le « Maître-sculpteur de la Vierge à l'Enfant accompagnée de deux anges »	103
Les statuettes « au costume plus sophistiqué »	104
À la période de fin de la production des statuettes de style gothique tardif (période de fin de production)	106
Le groupe des figures de lustre	106
Le groupe des figures menues	107
Conclusion des regroupements et attributions	108
3 La polychromie	113
Typologie et évolution de la polychromie	113
Les statuettes sculptées à Malines et polychromées à Bruxelles (période Malines-Bruxelles)	113
Les débuts de la production entièrement malinoise (période de transition)	115
L'intensification de la production (période d'intensification)	117
La fin de la production de style gothique tardif (période de fin de production)	123
Essais de regroupements et d'attributions à des polychromeurs	125
À la période des statuettes sculptées à Malines et polychromées à Bruxelles (période Malines-Bruxelles)	125
Le « Maître I*T » et son atelier	125
À la période des débuts de la production entièrement malinoise (période de transition)	130
Le « Maître-polychromeur de la Vierge inv. C/57 de Louvain »	130
Le « Maître HEINRIC »	131
Le « Maître JE » (actif jusqu'en fin de production)	132
À la période d'intensification de la production (période d'intensification)	140
Le « Maître-polychromeur de la Vierge à l'Enfant accompagnée de deux anges »	140
Le « Maître IS »	142
La polychromie de la <i>Vierge à l'Enfant</i> du Béguinage d'Herentals	146
Les statuettes aux décors peints géométriques du <i>Jardin clos de la chasse à la licorne</i>	148
Les statuettes aux fleurettes isolées	150
Le « Maître DOERMAEL »	150
Le « Maître CORNIELIS »	154
Le « Maître AS »	155

Le « Maître GE »	156
Conclusion des regroupements et attributions	157
4 Les marques	161
Les règlements de la guilde de Saint-Luc de Malines	161
Les observations des marques sur les statuettes	163
Les trois pals	163
La marque M	166
M gothique (type 1)	167
M à contours et pied droit épais (type 2)	168
M à simple trait (type 3)	169
M à pied gauche épais (type 4)	169
M plein à jambages arqués (type 5)	170
M inscrit dans un carré (type 6)	170
M trapu (type 7)	171
M à jambage gauche fin (type 8)	171
M rectiligne sans pattes (type 9)	171
M petit à pointe centrale longue (type 10)	172
M grand à jambages épais (type 11)	172
La marque BRVESEL	172
Les marques de sculpteurs	173
Les marques de polychromeurs	174
Le monogramme I*T	174
Le monogramme IS	175
Le monogramme AS	177
Le monogramme BP	177
Le monogramme GE	178
Le monogramme JE	178
La marque HEINRIC	179
La marque DOERMAEL	180
La marque I.V.WAVERE	180
L'inscription CORNIELIS	181
Comparaison entre le règlement de 1564 et les observations des statuettes	181
5 Synthèse	187
Les collaborations	187
Les possibilités de collaborations d'après les ordonnances de 1564	187
Les collaborations d'après l'observation des statuettes	189
Les collaborations entre artistes d'une même spécialité	189
La collaboration entre des sculpteurs malinois et le polychromeur bruxellois, « Maître I*T »	191
Les collaborations entre sculpteurs et polychromeurs malinois	193
Les collaborations évoquées par la production des socles	196
Conclusion des collaborations	196
Les possibilités de datation	197
D'après les documents d'archives	197

D'après les marques de garantie	199
D'après les marques de polychromeurs	200
D'après la comparaison avec les retables bruxellois issus de la collaboration entre la dynastie Borman et le « Maître I*T »	201
D'après la comparaison avec les retables anversoïis	202
D'après la comparaison avec la <i>Vierge à l'Enfant</i> de l'église Saint-Jacques à Liège	206
Conclusion des datations	206
Conclusion	213
Bibliographie	219
Crédits photographiques	227