

FRITZ LANG AU TRAVAIL

BERNARD EISENSCHITZ

1 BERLIN

Introduction	6	Scénarios et premiers films	14
		GROS PLAN / Un couple	26
Jeunesse	8		
		Le présent et la légende :	
		« Le Docteur Mabuse »	30
		« Les Nibelungen »	37
		Un film catastrophe : « Metropolis »	46
		GROS PLAN / La vision de Fritz Lang	58
		Fritz Lang-Film GmbH :	
		« Les Espions »	66
		« La Femme sur la Lune »	72
		La voix de l'assassin : « M le Maudit »	80
		Un testament, un départ :	
		« Le Testament du Dr Mabuse »	92
		« Liliom »	101

2 LOS ANGELES

3 DERNIER RETOUR

Débuts sur l'autre rive : « Fury » « J'ai le droit de vivre »	106 115	« Le cercle se referme » : « Le Tigre du Bengale » / « Le Tombeau hindou » « Le Diabolique Dr Mabuse »	246 252
Un <i>musical</i> américain : « You and Me » GROS PLAN / La passion de l'Ouest	120 130	Derniers projets, dernières années	256
Réalisateur chez Zanuck : « Le Retour de Frank James » « Western Union » « Man Hunt »	134 137 141	Filmographie Références et sources Index Remerciements	262 265 268 272
Dialogue d'exilés : « Les bourreaux meurent aussi » « Espions sur la Tamise »	152 163		
Trois fois Joan Bennett : « La Femme au portrait » « La Rue rouge » GROS PLAN / Du sujet au film : « La Rue rouge » « Le Secret derrière la porte »	166 172 176 180		
Cinéaste errant (1946–1951) : « Cape et Poignard » « House by the River » « Guérillas »	186 189 192		
L'Ouest et Marlene : « L'Ange des maudits »	194		
Une saison de peur : « Le démon s'éveille la nuit » « La Femme au gardénia »	204 208		
La justice d'un seul homme : « Règlement de comptes » « Désirs humains »	210 218		
Le fils d'Olivia : « Les Contrebandiers de Moonfleet »	222		
Adieu aux États-Unis : « La Cinquième Victime » « L'Invraisemblable Vérité »	230 235		