

Heft 138/139

ARTHUR SCHNITZLER

2., aktualisierte Auflage November 2019

INHALT

Gotthart Wunberg

Fin de siècle in Wien. Zum bewußtseinsgeschichtlichen Horizont
von Schnitzlers Zeitgenossenschaft 3

Markus Fischer

»Mein Tagebuch enthält fast nur absolut persönliches«. Zur Lektüre
von Arthur Schnitzlers Tagebüchern 24

Christoph Brecht

»Jedes Wort hat sozusagen fließende Grenzen«. Arthur Schnitzler
und die sprachskeptische Moderne 36

Heidi Gidion

Haupt- und Nebensache in Arthur Schnitzlers Roman »Der Weg
ins Freie« 47

Gesa Dane

»Im Spiegel der Luft«. Trugbilder und Verjüngungsstrategien
in Arthur Schnitzlers Erzählung »Casanovas Heimfahrt« 61

Barbara Lersch-Schumacher

»Ich bin nicht mütterlich«. Zur Psychopoetik der Hysterie
in Schnitzlers »Fräulein Else« 76

Wolfgang Sabler

Moderne und Boulevardtheater. Bemerkungen zur Wirkung
und zum dramatischen Werk Arthur Schnitzlers 89

Horst Thomé

Arthur Schnitzlers »Reigen« und die Sexualanthropologie
der Jahrhundertwende 102

Heinz Ludwig Arnold

Der falsch gewonnene Prozeß. Das Verfahren gegen Arthur Schnitzlers »Reigen« 114

Michael Scheffel

»Ich will dir alles erzählen«. Von der »Märchenhaftigkeit des Alltäglichen« in Arthur Schnitzlers »Traumnovelle« 123

Michael Scheffel

Vita Arthur Schnitzler 138

Steffen Brondke / Michael Scheffel

Arthur-Schnitzler-Bibliografie 1997–2018 151

Notizen 199