

Préface.....	2
Avant-propos.....	3
Tableau historico-littéraire.....	6
Langue française et littérature francophone en Europe.....	8

DES ORIGINES AU XVIII^e SIÈCLE

Des origines au XVIII^e siècle	12
Georges Chastelain : « Or estoit entré en une espaisse forest ».....	14
Marco Polo : <i>Une manière de pierres qui se brûlent comme bûches</i>	16
Pierre Viret : « L'homme est tant plein d'ordure et d'infection ».....	17
Christine de Suède : « Le mérite vaut mieux que les trônes ».....	18
Hortense Mancini : « Nous mettions de l'encre dans le bénitier ».....	19
Frédéric II : « Si j'étais Voltaire ».....	20
Catherine II : « Philosophe comme vous êtes ».....	21
Margrave de Bayreuth : « Un homme d'assez bonne mine ».....	22
Charles-Joseph, prince de Ligne : « La tromperie la plus raffinée ».....	24
Casanova : « C'est un secret ».....	25
Ferdinando Galiani : « Ce qu'une femme doit étudier » ..	26
Carlo Goldoni : « Les voleurs ».....	27
William Beckford : « Elle commanda de préparer son grand chameau ».....	28
Béat Louis de Muralt : « Les Français semblent être faits pour la société ».....	29
Isabelle de Charrière : « Permettez-moi de vous dire ».....	30

XIX^e SIÈCLE

Le XIX^e siècle	34
Jean Potocki : « Lopez avait disparu ».....	36
M ^{me} de Krüdener : « J'aime les beaux vers ».....	38
Alexandre Vinet : « Le besoin du bonheur nous est essentiel ».....	39
Littérature de Suisse francophone	40
Juste Olivier : « La tournure d'esprit nationale ».....	42
Eugène Rambert : « Les chèvres de Praz-de-Fort ».....	43
Rodolphe Töpffer : « Sûr comme vous me voyez ».....	45
« C'était le temps des hannetons ».....	46
Henri Frédéric Amiel : « Je renais ».....	48
Étienne Eggis : « La mer a ses flots et ses perles ».....	49
Marguerite Burnat-Provins : « Le soleil montrait un œil blanc ».....	50
Édouard Rod : « Que lui dire ? ».....	51
Philippe Monnier : « La fête du 1 ^{er} août ».....	52
Littérature de Belgique francophone	54
Charles De Coster : « Quand mai ouvrait leurs fleurs aux aubépines ».....	57
« Ulenspiegel, le fou de Damme allait voler en l'air ».....	58
« Le sire de Beausart paya cruellement pour les autres ».....	59

Camille Lemonnier : « Une trombe labourait l'espace ».....	60
Georges Eekhoud : « Les anciens brigands ont fait souche de braconniers ».....	62
Georges Rodenbach : « Quant à Hugues, il regardait sans comprendre, sans plus savoir... ».....	63
Émile Verhaeren : « Chanson de fou ».....	64
Charles Van Lerberghe : « Est-ce son souffle dont je frissonne ? ».....	65
Max Elskamp : « Ô Claire, Suzanne, Adolphine ».....	66
James Ensor : « La mer médicinale ».....	67
Maurice Maeterlinck : <i>Cloche à plongeur</i>	69
« Il faut qu'il vive, maintenant, à sa place... ».....	70
« Le silence ne s'efface jamais ».....	71
Ivan Sergueïevitch Tourgueniev : « Ce chien n'a pas de conscience ».....	72
August Strindberg : « Interné avec défense de sortir ».....	73
Oscar Wilde : « Salomé, dansez pour moi ».....	74
Jean Moréas : « Mélancolique mer ».....	76
Les écrivains russes de langue française	77

XX^e SIÈCLE - de 1900 à 1945

Le XX^e siècle (de 1900 à 1945)	80
Charles-Ferdinand Ramuz : <i>Solitude - Naissance - Le pays</i>	83
« C'est une fille avec un garçon ».....	84
Guy de Pourtalès : « Sa main encore pleine de musique ».....	86
Monique Saint-Hélière : « Elle avait poussé la porte ».....	88
Gustave Roud : « Le secret terrible des oiseaux ».....	90
Charles-Albert Cingria : « Cet homme avait choisi le rôle le plus beau ».....	92
Edmond-Henri Crisinel : « Aux portes de l'enfer ».....	94
Rainer Maria Rilke : « Verger ».....	95
Franz Hellens : « En enfer ? Pas si bête ».....	96
André Baillon : « Je... n'est-ce pas?... parfaitement » ..	97
Louis Scutenaire : « Au pied de sa couche de nuages et de secrets, la voix d'une jeune femme ».....	98
Achille Chavée : <i>Art poétique</i>	99
Paul Nougé : <i>L'amateur d'aubes</i>	101
« La plus tenace des illusions ».....	102
« Puis la nuit est tombée pour toujours ».....	103
Fernand Crommelynck : « Écris, Estrugo, écris ! ».....	104
Michel de Ghelderode : « La leçon continue et s'achève ».....	106
Neel Doff : « Es-tu une mère ? ».....	108
Charles Plisnier : « Le parti communiste belge n'inquiétait personne ».....	109
Constant Malva : « C'est un peu comme si l'on travaillait en ayant une forte grippe ».....	110
Marcel Thiry : « J'ai cessé, moi la vie de Pierre, qui te parle ce soir ».....	112
Géo Norge : <i>Chute d'une déesse - La boule de feu</i>	113
Marie Gevers : « Alors, ce fut la lutte ».....	114
Henri Michaux : <i>Plume au plafond</i>	117
« Lorellou... » - « À coups de sillages en éclairs ».....	118
« Le monde-parapluie ».....	119
Jean Ray : « Quelque chose de gris, de luisant et d'indistinct comme du verre ».....	120
Hergé : « Que le grand Cric me croque ».....	121
Georges Simenon : « Une boîte de cacao décorée	

<i>d'images de Robinson Crusoé</i> ».....	122
Paul Palgen : « <i>Tristesse du Tropique</i> »	124
Milosz : « <i>Tous les morts sont ivres...</i> »	126
Vladimir Nabokov : « <i>Un nom en O</i> »	127
Filippo Tommaso Marinetti : « <i>Nous voulons chanter l'amour du danger</i> »	128
Tristan Tzara : <i>Entrelacement des contraires</i>	129
Hans/Jean Arp : <i>Une goutte d'homme</i>	130
Les surréalismes francophones en Europe	131
Pablo Picasso : « <i>Langue de feu</i> ».....	132
Salvador Dalí : « <i>Un morceau cru et saignant de vérité!</i> » ..	133
Panaït Istrati : « <i>Comme tu as de jolies bagues!</i> ».....	134
Benjamin Fondane : « <i>Le miracle c'était vulgaire</i> » ...	136
Les écrivains roumains de langue française	137

XX^e SIÈCLE - de 1945 à nos jours

La seconde moitié du xx^e siècle (de 1945 à nos jours) ..	140
Ilarie Voronca : <i>Refaire le monde</i>	142
Fernando Arrabal : « <i>M. le curé a dit</i> »	143
Michel del Castillo : « <i>Le camp de concentration</i> » ...	144
Jorge Semprun : « <i>Un regard d'homme</i> ».....	145
Catherine Colomb : « <i>Les esprits de la terre</i> »	146
Corinna Bille : « <i>Où menait ce sentier?</i> »	149
« <i>Le garçon nacré</i> »	150
Maurice Chappaz : « <i>Le clavier muet</i> »	152
Jacques Mercanton : « <i>Les morts sont seuls, tout nus...</i> » ..	154
Philippe Jaccottet : « <i>L'obscurité lave la terre</i> »	157
« <i>La tourterelle turque</i> »	158
Nicolas Bouvier : « <i>Un jeune scorpion rouge</i> »	160
Jacques Chessex : « <i>Il se met à neiger</i> »	162
Amélie Plume : « <i>Puisque tu es debout</i> »	163
Anne-Lise Grobéty : <i>L'arpenteuse de nuages</i>	164
Catherine Safonoff : « <i>Le miroir de la chambre s'est cassé</i> »	165
Anne Cuneo : « <i>Le vent me décoiffe</i> »	166
Anne Perrier : « <i>Si les ombres sur le chemin</i> »	167
Étienne Barilier : « <i>Le mystère du mensonge</i> »	168
Jean-Marc Lovay : « <i>Il y a des hiboux en ce moment?</i> » ..	170
Alice Rivaz : « <i>Tous ceux qui écrivent, bien sûr, sont des fous</i> »	172
Georges Borgeaud : « <i>Le nom de mon père</i> »	173
Georges Haldas : « <i>Carissimo Padre</i> »	174
Les écritures du moi	175
Jean-Claude Fontanet : « <i>On ne voulait pas me le montrer</i> »	176
Jean-Pierre Monnier : « <i>C'était le jour de la grand-mère</i> » ..	177
Alexandre Voisard : <i>Ode au pays qui ne veut pas mourir</i> ..	178
Vahé Godel : <i>Ô royaume interdit</i>	179
Yves Velan : « <i>L'entrevue avec Loisy</i> »	180
Claude Delarue : <i>Comme une chienne</i>	182
Jean-Luc Benoziglio : « <i>Le nouveau locataire de l'étage</i> » ..	184
Daniel de Roulet : <i>Lynch Street</i>	186
Agota Kristof : « <i>L'inexprimable silence</i> »	188
Les écrivains de l'exil	189
Sylviane Dupuis : « <i>La pauvre et l'oubliée douleur</i> » ..	190
François Debluë : « <i>Comme coquillage</i> »	191
Edmond Dune : « <i>Narcisse s'aime bien</i> »	192

Anise Koltz : « <i>J'escalade mes naissances de mère en mère</i> »	193
Jean Portante : « <i>Sans la poussière</i> »	194
Les littératures francophones du Luxembourg et du Val d'Aoste	195
Teresa Charles : « <i>Mathieu Perron la regardait avec insistance</i> »	196
Francis Walder : « <i>Celui qui aime de construire se doit d'agir obscurément</i> »	197
Suzanne Lilar : « <i>Je le regardais avec une dévotion ineffable</i> »	198
Paul Willems : « <i>Je ne te cherche pas toi...</i> »	200
Guy Vaes : « <i>L'impression d'être le centre végétal du paysage</i> »	201
Gaston Compère : « <i>Qui m'a trouvé ce nom?</i> »	202
Jacques Brel : <i>Il neige sur Liège</i>	203
Dominique Rolin : « <i>J'aurais voulu être la source cachée d'un tel trajet gris-vert, paisible et lent</i> »	204
Hubert Juin : « <i>Personne pour faire la chaîne des seaux</i> » ..	206
Christian Dotremont : « <i>Rien ne manque à mon uniforme</i> » ..	208
Les expérimentateurs du langage	209
Jean-Pierre Verheggen : « <i>Debout Mater</i> »	210
Marcel Moreau : « <i>Cette psychologie en galeries qui est la mienne</i> »	212
René Kalisky : « <i>Il n'y a plus ici-bas de tragédie qui ne soit réparable</i> »	213
Jean Louvet : « <i>Un fils n'oublie pas son père</i> »	214
François Jacqmin : « <i>La roue autour de l'inaudible</i> » ..	216
Werner Lambersy : « <i>Le creux qu'elle lègue</i> »	217
Jean Munro : « <i>Je règle l'oculaire</i> »	218
Conrad Detrez : « <i>La forteresse des silencieux</i> »	219
Henry Bauchau : « <i>Ma voix que je croyais perdue</i> » ..	220
<i>Les deux Antigone</i>	221
Pierre Mertens : « <i>L'autre Édith</i> »	222
Michèle Fabien : « <i>Écoute-moi, Œdipe, c'est ta mère qui te parle</i> »	224
Jean-Claude Pirotte : « <i>Un pays? Mais ce pays est improbable</i> »	226
Eugène Savitzkaya : « <i>Une sorte de supercherie du silence</i> »	227
Nicole Malinconi : « <i>Le parler faisait un bruit d'objet</i> » ..	228
Un nouveau théâtre	229
Eugène Ionesco : « <i>Dans le vide de la pensée</i> »	231
« <i>Occupons-nous des affaires du royaume</i> »	232
Arthur Adamov : « <i>Coupables, vous et moi</i> »	234
Samuel Beckett : « <i>Je mourrai tiède, sans enthousiasme</i> » ..	237
« <i>On se pendra demain</i> »	238
« <i>Comment dire</i> »	239
Isidore Isou : <i>Sonnet</i>	240
Gherasim Luca : <i>À la santé du mort</i>	241
Radovan Ivšic : <i>Météores</i>	242
Vintila Horia : « <i>La paix sans la peur</i> »	243
Boris Schreiber : « <i>Rester vivant dans une langue morte</i> » ..	244
Vassilis Alexakis : « <i>Les lettres disparaissent</i> »	246
Les écrivains bilingues	247
Andreï Makine : « <i>De vraies isbas</i> »	248
Milan Kundera : « <i>Vacciné contre toutes les tentations lyriques</i> »	250
Tzvetan Todorov : « <i>Aveugles pour la culture des autres</i> »	251
Émil Michel Cioran : « <i>Cet idiome d'emprunt</i> »	252
Index	253