

INHALT

Heiner Gembris

Einleitung „Jugend musiziert“ – musikkulturelle Vielfalt im Diskurs..... 9

Edgar Auer

Zum gegenwärtigen Stand des Wettbewerbs „Jugend musiziert“:
Eine Bestandsaufnahme 17

Heiner Gembris & Claudia Bullerjahn

Die Paderborner Studie zum Bundeswettbewerb „Jugend musiziert“
2017: Die Teilnehmenden und ihr sozioökonomischer und
familiärer Hintergrund..... 31

Claudia Bullerjahn & Heiner Gembris

Erste Ergebnisse der Paderborner Studie zum Bundeswettbewerb
„Jugend musiziert“ 2017: Üben, Motivation und Lampenfieber 65

Julia Merz

Klassik-Sozialisation Jugendlicher im digitalen Zeitalter:
Empirie und Praxis..... 99

Karl Ermert

Was bedeutet die Migrationsgesellschaft für die Amateurmusik
– und umgekehrt? Soziologische und pädagogische Aspekte..... 113

Elke Josties

Hip-Hop und Spoken Word. Berlin meets Detroit. Ethnografische
Fallstudie einer kollaborativen transkulturellen Begegnung..... 129

Jonas Menze & Heiner Gembris

Expertiseerwerb in der populären Musik: Ergebnisse einer
quantitativen Vergleichsstudie 165

Andreas Heye, William Gebert & Heiner Gembris

Expertiseerwerb bei DJs – eine explorative Interviewstudie mit
Techno-DJs 191

Matthias Krebs

Wenn die App zum Musizierpartner wird – Eine Annäherung an
die Besonderheiten technologievermittelten Musizierens am
Beispiel der Musikapp PlayGround 235

Kristin Sander

Ästhetische Erfahrungen mit/durch iPads im Musikunterricht:
Ein empirisches Forschungsprojekt..... 283

Autorinnen und Autoren 299