

| | |
|---|----|
| Avant-propos | 9 |
| Chapitre 1. LES AVATARS DU PROPRE | |
| <i>Le propre platonicien : le politique ?</i> | 21 |
| « Histoire » de la catégorie de propre | 25 |
| <i>La faille de la parole socratique</i> | 30 |
| <i>L'approche de l'auteur. Al Motasim</i> | 34 |
| <i>Retour à Platon : le lieu de la différence</i> | 37 |
| <i>L'anatreptique</i> | 38 |
| <i>Le retard du propre</i> | 39 |
| <i>L'incessant transfert du propre</i> | 43 |
| <i>L'impossibilité du projet linguistique</i> | 45 |
| <i>La trajectoire du propre dans le « Gorgias »</i> | 45 |
| <i>La différence fait les frais</i> | 46 |
| Chapitre 2. FUNES EL MEMORIOSO | |
| <i>Digression : Funès</i> | 47 |
| Chapitre 3. DIFFÉRENCE AVANT LE LOGOS | |
| <i>Gorgias, penseur de la différence : ce que dit Gorgias hors Platon</i> | 50 |
| <i>L'Autre, l'absence</i> | 52 |
| <i>Il n'y a pas d'arbitraire du signe, pas de cratylisme</i> | 55 |
| Chapitre 4. LE PIÈGE | |
| <i>Gorgias enchaîné</i> | 58 |
| <i>L'ironie</i> | 60 |
| <i>Bande de Moebius</i> | 61 |
| Chapitre 5. INTERVENTION DE FREUD : L'IRONIE ET LA DÉNÉGATION | |
| <i>L'ironie et la dénégation</i> | 62 |
| <i>La coupure dedans/dehors</i> | 68 |
| <i>Le jeu de l'ultra-structure</i> | 69 |
| <i>Le parricide dénégateur</i> | 70 |
| <i>L'autre tour de la sophistique</i> | 72 |

Chapitre 6. LE PROPRE COMME GÉNÉALOGIE DE LA DIVISION
DU TRAVAIL SCIENTIFIQUE

| | |
|--|----|
| <i>La recherche du propre</i> | 74 |
| <i>Premier niveau : le langage est de trop au monde des techniques</i> | 74 |
| <i>La division du travail scientifique</i> | 75 |
| <i>La subversion sophistiquée du principe de division du travail en science. Clôture du propre</i> | 79 |
| <i>Seconde exclusion du langage rhétorique : l'occasion linguistique manquée</i> | 82 |
| <i>La parallèle avec la libido</i> | 85 |

Chapitre 7. FÉTICHISME DE LA VALEUR

| | |
|--|----|
| <i>La valeur comme obturation magique d'un trou</i> | 87 |
| <i>Conséquence épistémologique : le fétichisme de la science reine</i> | 87 |
| <i>Rivalité entre les métiers : chanson à boire</i> | 88 |
| <i>Nécessité de l'idée de justice comme critère transcendant</i> | 89 |
| <i>Troisième ordre d'exclusion : le logos</i> | 91 |
| <i>Au-delà du principe de plaisir</i> | 91 |

Chapitre 8. LA MISE EN PLACE DES MASQUES : LE TROPE ET
LE PROPRE

| | |
|--|-----|
| <i>« Ta hautou prattein, eu prattein, gnôthi séauton » ..</i> | 95 |
| <i>La flatterie comme désir et comme transgression</i> | 96 |
| <i>Le trope comme perturbation de l'analogie et du « more geometrico »</i> | 98 |
| <i>La flatterie, la guise</i> | 99 |
| <i>Surdétermination de la barre de fraction : césure et refoulement</i> | 100 |
| <i>La flatterie comme aliénation</i> | 102 |
| <i>La proximité métonymique comme dérive</i> | 104 |
| <i>La guise, ruine de l'analogie</i> | 106 |
| <i>Le nom propre impossible, clivage du corps</i> | 108 |
| <i>« Diskastikè » et « dikaiosunè »</i> | 112 |

Chapitre 9. VERS L'ULTRA-STRUCTURE GÉNÉRATIVE

| | |
|--|-----|
| <i>La rhétorique agonistique, génotexte subversif du discours métaphysique</i> | 114 |
| <i>La fission du réfléchi</i> | 115 |
| <i>Le tyran-fiction et la justice-limite</i> | 117 |
| <i>La fonction du témoignage</i> | 118 |
| <i>Le cercle du propre</i> | 119 |

| | |
|---|-----|
| <i>La tyrannie comme onirisme du logos</i> | 120 |
| <i>Husserl et la fiction révélatrice</i> | 120 |
| <i>Occurrence du schématisme transcendantal</i> | 121 |
| Chapitre 10. SUR L'ANNEAU DE GYGES | |
| <i>L'usage du mythe</i> | 123 |
| <i>L'anneau subversif du logos</i> | 126 |
| <i>Topologie de Gyges : le cheval, le cadavre et l'anneau</i> | 130 |
| <i>Généalogie de la morale</i> | 136 |
| <i>Le cercle théorique</i> | 142 |
| Chapitre 11. CALLICLES | |
| <i>Les effets de la dénégation</i> | 149 |
| <i>La scénographie de la sophistique</i> | 149 |
| <i>Calliclès et Nietzsche</i> | 150 |
| <i>La physis et ses autres</i> | 152 |
| <i>La mise en jeu de l'écriture</i> | 162 |
| <i>Les jarres du désir</i> | 163 |
| <i>Thanato(so)cratie</i> | 166 |
| <i>La dépense, le rire</i> | 167 |
| Hors texte | 182 |